

# DOSSIER ARTISTIQUE



**DOOWEET**



**believe.**

<https://www.histoiredeux.com> // <https://www.inillotempore.net/histoire-d-eux>

<https://www.facebook.com/histoiredeux.official> // <https://www.instagram.com/histoiredeuxofficial/>

## 1- Titre de l'album

Pendant c'temps-là

## 2- Titres enregistrés

- 1- Butterfly (4'31)
- 2- Malo Bray-Dunes (4'39)
- 3- Cours (4'38)
- 4- Cosmos (4'42)
- 5- Banc public (5'58)
- 6- Jupiter (6'54)
- 7- Fleur des valises (5'55)
- 8- Pendant c'temps-là (5'08)
- 9- Départ (4'52)
- 10- Petit Bateau (5'44)
- 11- Charlie (4'52)
- 12- Piou piou (5'15)

Lien privé d'écoute, merci de ne pas diffuser

<https://s.disco.ac/zkqwnsekqprv>

## 3- Date de sortie

26 Janvier 2024

*Il n'y a rien à dire sur "Histoire d'Eux", rien n'est fait et c'est à nous de faire. On écoute s'assembler une belle ossature, deux gaillards jolis qui connaissent leur affaire, fort. Ils sont potes et ça s'entend, ils aiment les gens et ça s'entend. Pour le reste... imaginez un grand livre de contes, vierge, à nous de prendre le grand large, de se raconter des histoires. Ce sont des propositions magistrales, humbles, fraternelles qui bougent à chaque écoute, à chaque battement de cœur. Alors vivement maintenant.*

*Loïc Lantoine*

## 4- Présentation des deux musiciens

### Antoine MARHEM (violon)

Né en 1982 dans le bassin minier du Nord de la France, d'une mère institutrice et d'un père fondateur dans l'industrie automobile, il débute le violon à l'âge de cinq ans puis l'alto à douze ans à l'école de musique de Liévin (Pas de Calais, France) où il obtient son DFE. Ses envies d'évasion l'amènent très vite à mettre sa formation classique au service des musiques actuelles et des musiques populaires.

Après avoir fait de longues études, travaillé comme professeur de musique pour des associations alternatives mais également, entre autres, comme directeur de centres de vacances artistiques, il s'ouvre à l'univers des musiques improvisées (jazz, jazz manouche) et des musiques traditionnelles (musiques klezmer et tziganes d'Europe de l'Est...).

Installé à Lille, il devient intermittent du spectacle en 2009. De 2008 à 2012, il tourne avec différents groupes de jazz manouche et de musiques tziganes (tournées en France, Angleterre, Belgique, Suisse). En 2010, en tant que violoniste, altiste et guitariste, il rejoint la compagnie de funambules Cirq'o vent puis la Cie des Romain-Michel (arts de la rue).

Il enchaîne ensuite les projets musicaux, les tournées et les enregistrements d'album. Entre autres : Asa-I-Viata (2 albums signés sur le label Vlad), le Taraf Dékalé, La Veuve Clinquante, Violons Nomades, Zaraf Guili, 3+Une, *Histoire d'Eux...* avec de nombreuses tournées en France, Belgique, Suisse, Roumanie, Hongrie, Inde... et les spectacles jeune public (avec notamment le conteur Thierry Moral), participe à la création du collectif In Illo Tempore en 2012 (puis le coordonne à partir de 2021), rejoint et travaille pour la Cie du Tire-Laine, le collectif Muzzix, la Cie l'éléphant dans le Boa, le collectif de l'Astragale, l'âme Strong, Jazz en Nord... Il travaille également sur la prochaine création (octobre 2024) du CCN-Ballet du Nord avec le chorégraphe Sylvain Groud.

En parallèle, il perfectionne sa technique musicale et instrumentale lors de nombreux voyages et stages musicaux annuels en France et à l'étranger (Hongrie, Bulgarie, Turquie, Grèce, Albanie, Serbie, Roumanie à de nombreuses reprises... mais aussi Écosse, Irlande). Le fait de perpétuer le principe de transmission orale est emblématique de la vision qu'il a de la musique. Peu importe le style, elle doit rester vivante, populaire et accessible.

### Jonathan BOIS - accordéon, chant

Né en 1985 à Douai dans une famille modeste, où l'on accorde peu de crédit aux métiers artistiques, il traverse son enfance et son adolescence à Dunkerque. A l'école, il se prépare à un diplôme d'ébéniste, essentiellement pour rassurer ses parents car il sait déjà qu'il se destine à la chanson et à la musique. C'est à 20 ans qu'il découvre l'accordéon, c'est la révélation. Sans perdre de temps, il travaille jour et nuit de façon autodidacte et trouve en cet instrument populaire le meilleur moyen d'aller enjailler les bars de Dunkerque et des environs, il deviendra peu à peu "Jojo". Il passe en cachette un concours d'entrée au CMA (centre de musique actuelle) de Valenciennes, il sera accepté sur audition, mais sans appui financier il retourne à Dunkerque. Deux ans plus tard, il fera ses premiers pas sur scène avec le groupe les Cafés Renversés, pour lequel il chante et compose ses chansons pendant six ans. En 2012, il rencontre la compagnie du Tire-Laine qui lui propose de se professionnaliser chez eux. Sans plus attendre, il quitte son travail et fait le grand saut pour Lille.

Il commence sa nouvelle carrière en mettant en musique les spectacles d'Armel Richard (conteur, comédien, metteur en scène). A ce jour, leur duo perdure encore, ils créent ensemble de

nombreux spectacles pour enfants. En parallèle, il affûte ses armes dans les bals populaires avec "Le Bal Taquin" dans lequel il joue, chante et invite à la danse durant 3h de spectacle. Il s'adonne à la musique tzigane et manouche avec le "AVL quartet" dans lequel il remplace Arnaud Van Lancker pendant un an.

En 2014 il devient claviériste, accordéoniste, chanteur dans le groupe "ZAZUZAZ", un groupe de bal swing américain des années 20 avec lequel il écume les festivals de jazz et de danse swing dans toute la France pendant 8 ans. Il monte en parallèle "le quartet des années folles" plus axé sur le swing français des cabarets de Paris dans une formule plus d'écoute.

En 2015, il joue au côté de François Petit (Samarabalouf) dans le "François Petit 4 têtes" avec lequel il sortira un album en 2016.

Son attachement à la musique populaire est solide et il remonte un duo avec le trompettiste Mickaël Knockaert "les Pistons Flingués" qui mélange tous styles de musiques (musette, swing, tzigane, chanson française) afin de pouvoir jouer un répertoire de 4h pour être au plus proches des envies du public.

En 2016, il rencontre le violoniste Antoine Marhem, ils montent ensemble leur duo de compositions originales et poétiques *Histoire d'eux* avec lequel il jouera de part et d'autre de la France.

Il met ses talents de musicien au service du collectif "In Illo Tempore", de la compagnie « l'Éléphant dans le Boa », avec lequel il joue dans "Le Bal des Coquelicots" ou "Le Bal de la Veuve Clinquante", le trio de musiques roumaines "DOR" et "Zaraf Guili", un quintet ultra festif de chansons roumaines, serbes, turques, russes, et tziganes. En 2021, il intègre le groupe phare de la compagnie du Tire-Laine, le Taraf Dékalé avec 10 autres musiciens de renom (Malik Berki, Mehdi Benadji, Greg Leroy, Fréd Tetaert, Cédric Gilmant, Jessy Blondeel, Yann Dénèque, Benoît Sauvage, Michaël Knockaert et Antoine Marhem).

## 5- Descriptif du projet *Histoire d'Eux*

*Histoire d'Eux, comment expliquer ce qui est évident.*

C'est avant tout une accroche entre deux humains, un petit miracle où deux personnes se croisent et se rendent compte qu'ils sont faits humainement et musicalement pour monter un projet ensemble. *Histoire d'Eux*, c'est des heures de discussion en tête à tête à parler de la vie avant de sortir la moindre note de musique. Une rencontre qui n'est ni du fait du hasard, ni forcée. Une juxtaposition de vies au bon moment, qui crée la révélation musicale dès les premières minutes de jeu. Complicité, écoute, complémentarité et sensibilité. Que ce soit musicalement ou humainement, nul besoin de choisir, c'est peut être là qu'est l'évidence.

*Histoire d'Eux*, c'est pour ces deux amis un challenge, celui de sortir de sa zone de confort. Depuis une dizaine d'années, ils jouent des musiques du monde, de la musique tzigane, du bal, de la chanson, du jazz manouche, du swing et sont au service de la musique, des projets musicaux et des compositeurs. Il paraissait évident qu'ensemble ils écriraient la leur. Une musique sensible et poétique s'est imposée. L'envie d'être vrai, simple et organique, de revenir à l'essence même de la musique. De s'émouvoir de ce que l'on est, sans masque. Pour atteindre le cœur des autres, il faut d'abord faire battre le sien. Lorsque le public et *Histoire d'Eux* sont à l'unisson, tout est là. C'est ainsi que commence l'histoire... d'Eux.

Le concept était aussi simple qu'inhabituel, partir d'un mot, d'une histoire créée de toute pièce, comme un scénario, pour pouvoir lui donner vie en musique et la ressentir véritablement.

Choisir le titre avant de lui donner corps et d'entrer dans la narration musicale. La consistance et l'ambiance globale viennent au gré des réflexions avant même de toucher l'instrument. Le procédé créatif est concluant, la contrainte qu'ils se sont donnée pousse à puiser l'émotion dans des recoins inusités.

Certains morceaux ont des scénarii très précis, très écrits. C'est le cas de «Butterfly». L'idée initiale est de partir du cocon de ce futur papillon, des premiers rayons de soleil qui poussent à l'éclosion, puis de son envol vers la liberté. Durant son périple, il rencontre l'amour et la déception. Mais puisqu'un papillon ne vit souvent qu'une journée, il se doit de la vivre comme la plus intense de sa vie... D'autres morceaux sont moins scénarisés et sont visualisés comme étant face à un tableau. «Cosmos» impose l'introspection et la contemplation ou «Malo - Bray-Dunes» invite à puiser en chacun ce que l'on a tous ressenti sur une plage à divaguer, ou en contemplant l'immensité de l'espace.

Après six années de travail en duo et plus de dix ans à voyager entre une trentaine de projets musicaux inhérents à la vie d'artiste, les musiciens d'*Histoire d'Eux* sont arrivés à une étape d'accomplissement professionnel et personnel dans leur carrière grâce à ce duo, dans lequel ils ont posé leur cœur.

## 6- Nos partenaires

Structure porteuse: IN ILLO TEMPORE (Lille, 59), Booking régional, Sophie Heux / Booking national-international, Cindy Jata / production, François de Block / administration, Hélène Speckens. *Histoire d'Eux* est porté depuis ses origines par le collectif In Illo Tempore.

Les autres structures de diffusion- la Cie du Tire-Laine, Surmesures Production, le BIP... Le projet est donc soutenu par des structures artistiques qui croient en lui et pour lesquels les musiciens travaillent ponctuellement.

Éditions: WTPL Music, Maison d'édition musicale depuis 1991, installée à Lille dont nous nous sommes rapprochés par l'intermédiaire d'Antoine Dandoy et de Bill (Xavier Collin). Couverture de plus de 60 pays grâce à leurs sous-éditeurs.

Label: BOOSTER MUSIC – Art trouble (Lille, 59),

Distributions: PIAS (physique), BELIEVE (Numérique)

Synchro: ROYAL SYNC, Xavier Collin (Bill)

Agence de presse DOOWEET (Christophe Sousa, Montpellier, 34) - Dooweet est un ensemble de services d'attachés de presse, relations presse et marketing musical, proposés aux musiciens puis étendus à l'ensemble des acteurs culturels soucieux de se démarquer.

## 7- Historique et dates du projet

Printemps 2017 - création du duo

Juin 2017 - enregistrement de 4 titres (maquette pour diffusion)

Octobre 2017 - première date officielle au Nancy Jazz Pulsations

2017-2022 - créations, compositions, résidences et concerts

Octobre 2022 - préparation de l'album

Avril 2023 - début de l'enregistrement

En six ans d'existence, Histoire d'Eux a joué dans presque toutes les configurations : des festivals de jazz aux festivals d'accordéon, de la salle de spectacle de 600 personnes au concert chez l'habitant, du café populaire en passant par les tours de quartiers, de la médiathèque au théâtre, de la péniche au jardin botanique.

Le duo intervient également en milieu hospitalier (psychiatrie, gériatrie... EPSM, EPHAD...) et en accompagnement des personnes en situation de solitude et de précarité. Ces dernières années, ils ont également fait de nombreux concerts au chevet en soins palliatifs, où chaque note jouée revêt un sens et un caractère si particulier.

Au total c'est presque 200 représentations étalées sur six ans, à défendre une musique sincère, de partage et d'émotion, aussi bien en région que hors région.

#### Quelques dates :

Festival Nancy Jazz Pulsations (sous le nom du souffle sur le crin, prémices du projet, une semaine de programmation quotidienne, Nancy, 54), Festival Wazemmes l'accordéon (Lille, 59), Festival Roubaix l'accordéon (Roubaix, 59), Festival des Nuits de Nacre (Tulle, 19), Festival les Enchanteurs (Marles les Mines, 62), le Bookstock (Bruay-Labuissière, 62), La Lampisterie (Brassac les Mines, 63), La Maison sur la Place (Ambrugeat, 19), Festival des Binbins (Douai, 59), Festival les 3Z'M (jardin Mosaic, Houplin, 59), Musée de la Piscine (Anniversaire des 20 ans, Roubaix, 59), Kiosq'Estival (Liévin, 62), 11h11 pour le Centre Culturel (Lesquin, 59), Festival Sons d'Orge (Couvertpuis, 55), CCA (La Madeleine, 59), l'Odysee (médiathèque, Lomme, 59), Festival Confidences Acoustiques (Lille, 59), Les Musical'été (Hergnies, 59), Les fenêtres qui parlent (Lille, 59), Festival Mais ou va t'on ? (Fléchin, 62), Au coin du Parvis (3e virage à Gauche, Lille, 59), Travail régulier avec Tournesol puis le BIP (concerts au chevet, intervention artistique en milieu hospitalier – 59 et 62)...





## 8- Note d'intention artistique de l'album

Après six années à composer et jouer les morceaux sur scène, le besoin de fixer et de valoriser le travail, la sensibilité et la complicité des musiciens devient inéluctable pour *Histoire d'Eux*. Et quitte à faire un album, autant essayer de le faire grâce à un liant poétique textuel écrit et interprété par Loïc Lantoine. Ce liant permettra de donner les clés de compréhension des titres et d'illustrer poétiquement les histoires imaginaires racontées par le duo. De manière simple et poétique, systématique et efficace, Loïc pose avant chaque morceau une suite d'alexandrins sur l'introduction du morceau ou sur une musique écrite pour coller au mieux avec les mots et le morceau qui suit, comme une virgule narrative distribuant des ouvertures pour entrer dans la compréhension musicale.

Dans la construction d'une histoire, il faut savoir marquer une étape, finir un chapitre pour passer au suivant, et c'est ce que représente ce premier album. Finaliser le travail autour des compositions, les graver sur objet (qui retrace l'aventure et la création des morceaux) pour les défendre au mieux sur scène et pouvoir les présenter sereinement au public qui pourra repartir du concert avec une part de nous. La lecture du livre se poursuit.

En six ans de compositions, une vingtaine de morceaux (entre 4 et 8 min) ont été écrits. De l'histoire d'un bateau qui prend le large (bateau en papier dévalant un cours d'eau ou voilier lâchant les amarres pour découvrir de nouveaux horizons ?) à la dimension poétique de ce qui se passe sur un banc public ou lors d'une balade sur le sable, chaque trame narrative a été pensée et mise en musique. L'album fera donc aussi office de sélection. Quels morceaux seront sur l'album et pourquoi ? Lesquels seront les plus révélateurs de l'identité du duo ?

Outre leur propre regard critique sur les compositions, il paraissait primordial de faire appel à un œil neuf, compréhensif de l'aspect narratif et poétique des morceaux et c'est naturellement que Jean Christophe Cheneval a accepté de rejoindre l'aventure sur quelques morceaux. Ayant travaillé également à de nombreuses reprises pour la musique à l'image (domaine qui parle particulièrement au duo), son expérience et son regard extérieur ont eu à charge d'affiner le plus possible nos pensées musicales.

L'enregistrement de cet album nous ouvre également une porte d'entrée vers une collaboration avec un distributeur (Art Trouble) et un éditeur (WTPL) afin de pouvoir également avancer sur le réseau de musiques à l'image. Que ce soit grâce au travail de pré-production ou par la finalisation de l'album, l'objectif visé dépasse la simple production d'un objet. Il permettra à *Histoire d'Eux* de pouvoir se développer dans d'autres sphères musicales et auprès d'autres acteurs du milieu. Par ailleurs, en termes de diffusion, sortir un album, avoir des liens d'écoute de qualité ainsi que des vidéos reflétant l'essence du projet facilitent les entrées dans les programmations des festivals, théâtres etc. et contribuent ainsi au développement du groupe.

## 9- Les invités : Loïc Lantoine et Timothée Couteau

- Loïc Lantoine, parolier et chanteur de renommée nationale, invité à faire le lien entre des morceaux pour donner une cohérence poétique, sensible à l'album et distribuer des clés de compréhension.

Chavireur de rimes et culbuteur de strophes, Loïc Lantoine a le verbe agrippé à l'émotion vive. Poète facétieux, gars du coin de la rue à l'amour en poche et aux blessures plein les yeux. Admirateur de poètes comme Jules Supervielle, Henri Michaux, ou Norge, il ne cherche cependant pas à avoir des références ou des conventions dans le travail d'écriture. La seule contrainte est à «l'origine de l'inspiration», «ne pas perdre l'émotion». Parfois, une contrainte

d'écriture (forme, rime) va intervenir, mais seulement pour «voir les choses autrement et faire entrer son inspiration dans des cadres». En même temps, son attrait pour le «parlé» des gens, le patois et les expressions tordues renouvellent les structures classiques qu'il utilise. Il écrit ses textes pour «qu'ils soient entendus», et «pas lus». «La lecture s'inscrit dans une durée, le fait d'être entendu, non. Être lu signifie être décortiqué». «Une chanson est du langage oral» et il n'a «pas envie de se retrouver dans un bouquin». Le chantre de la « chanson pas chantée » compte cinq albums à son actif.

Il pourra être présent en concert avec *Histoire d'Eux* en fonction des dates proposées.

<https://www.facebook.com/LoicLantoineOfficiel>

- Timothée Couteau, ami de longue date, il nous rejoindra avec son violoncelle sur trois compositions pour donner du relief et apporter une profondeur musicale supplémentaire à l'écoute globale de l'album. Il a déjà participé en tant qu'invité à des concerts d'Histoire d'Eux et l'alchimie musicale a parfaitement fonctionné. Son projet solo (« Violoncelles Seuls ») donne lieu à une expérimentation envoûtante et poétique sur scène. Trois disques en sont sortis chez Cézame Music et Universal.

Il pourra être présent en concert avec *Histoire d'Eux* en fonction des dates proposées.

<http://timotheecouteau.com>

## 10- Choix du studio : Le studio des hirondelles

Situé à Flines-lez-Mortagne, en pleine campagne entre Tournai (Be) et Saint Amand les eaux (59). Le studio dispose d'une grande pièce de prise de son de 70m<sup>2</sup> avec lumière du jour et d'une régie attenante de 32 m<sup>2</sup>. Le studio des Hirondelles est un lieu de création et d'enregistrement pour les musiques acoustiques (traitement acoustique de la pièce, parc de micro adapté à la prise de son d'*Histoire d'Eux*).

Pour Aurélien Tanghe, il est essentiel de bien comprendre les envies et le projet à enregistrer afin de trouver ensemble la bonne méthode d'enregistrement. Après de beaux échanges, le duo a donc enregistré tous ses morceaux en live, ensemble dans une même pièce.

## 11- L'ingénieur du son : Arnaud Dervaux

Ingénieur du son historique du duo, il a cru en nous et notre musique dès nos débuts et nous a accompagnés sur de nombreuses dates. Il a sonorisé et enregistré entre autres Lokua Kanza, Sophia Charaï, Papa Wemba, Badala Foly, Labess, le théâtre du Prato, la Cie du Tire-laine, In Illo Tempore...

Sa longue expérience, sa finesse de sonorisation et sa sensibilité accompagnent au mieux le son d'*Histoire d'Eux*.

## 12- Arrangements additionnels : Jean-Christophe Cheneval

(auteur, compositeur, interprète, musicien et ingénieur du son), <https://jccheneval.fr/biographie>

Arrangeur d'expérience qui nous permettra, au fil des échanges, de recentrer nos compositions sur un support d'écoute et de viser à l'efficacité quant à la durée et la narration de chacun d'entre eux (à différencier du live où les durée habituelles de nos morceaux au delà des 5 min ne sont pas problématiques). La temporalité de l'enregistrement et nos emplois du temps respectifs ne nous ont permis que de travailler sur 3 titres ensemble mais l'aventure risque de se poursuivre.



Jean-Christophe Cheneval est lauréat de plusieurs prix de conservatoire (percussions, musique de chambre, composition, orchestration, écriture), ainsi que de la Formation Supérieure aux Métiers du Son (FSMS) du Conservatoire National Supérieur de Musique (CNSM) de Paris, il évolue tant en studio que dans les salles concerts, comme ingénieur du son, arrangeur, réalisateur, instrumentiste, ou interprète. Lauréat d'un prix de la SACEM, il consacre une partie importante de son activité à la composition de pièces mêlant plusieurs disciplines (musique contemporaine, art lyrique, art dramatique, expression corporelle, ...) ainsi que des musiques « à l'image » (séries animées, documentaires pour Arte et France Télévision, films en réalité virtuelle -dont une sélection officielle de la Mostra de Venise-) ou pour le spectacle vivant (marionnette, masque, théâtre).

### 13- La création visuelle autour du projet : album, artwork, affiches, vidéos

Pouvoir réunir une équipe qualifiée et compétente autour de la création visuelle d'*Histoire d'Eux* nous semble importante et nécessaire. Elle permet de définir une identité propre qui correspond à l'univers musical du duo et qui met en valeur le projet, les compositions et sa poésie. Cette équipe est née des rencontres et des collaborations faites ces dernières années. Nous travaillons avec elle en toute confiance, elle est force de proposition, sait être à l'écoute de nos envies et réactive aux évolutions des idées.

Le travail visuel se situe donc sur 4 axes qui entrent en convergence : la photo de Gabriella Tellez et la vidéo d'Antoine Chartier (travail commun sur la lumière, la texture et la matière, les ombres, l'angle de vue, le regard poétique), le graphisme, le trait de crayon et le travail d'assemblage (tout en cohérence) de Bertrand Arnould (affiche, visuel de l'album, logo, bannière web, participation à la mise en texture des vidéos etc.) et le travail de linogravure de François Glorieux (illustrations artisanales et poétiques des morceaux, matières à la conception graphique de l'album et de son livret, de l'affiche, participation à la mise en texture des vidéos etc.). Comme pour nos invités musicaux, notre regard extérieur, notre ingénieur du son, notre équipe de production et de diffusion, ce qui constitue la force de l'entourage d'*Histoire d'Eux*, ce sont les relations humaines qui se sont créées couplées à la qualité artistique et la compétence de chacun d'entre eux.

Bertrand Arnould (*Poil aux dents*). Le 15 septembre 1985 était un dimanche. François Mitterrand a fait une allocution, nos tubes cathodiques émettaient pour la première fois des images de CNN et le festival du film américain de Deauville se clôturait sous la pluie. Le même jour, dans le quartier des Bois Blancs, au sein de la capitale des Flandres, Bertrand Arnould poussait son premier cri. "Le Nord, on pleure quand on y arrive et quand on en repart". Comme il n'aime pas trop ça, pleurer, Bertrand a préféré y rester. Après trois années passées à Roubaix à étudier le graphisme, il décide d'explorer le vaste monde, muni de son béret, son écharpe et sa veste en velours côtelé, et c'est jusqu'aux Beaux-Arts de Tournai (en Belgique), qu'il pousse l'aventure afin d'y étudier l'illustration. Difficile d'obéir quand on est rêveur, alors autant être son propre maître, on y gagne la fierté de ses réussites. Bertrand quitte alors son CDI en agence de communication pour s'associer avec un ami et créer l'agence de communication Lézards Hachés qui a, durant plusieurs années, souhaité un "bon caca" à de nombreux clients, amis et supporters. Puis il a fait le choix de l'indépendance en montant Poil aux Dents, projet avec lequel, depuis plus de 8 ans maintenant, il bouscule les conventions de la communication pour offrir à ses clients des créations graphiques... au poil ! [www.poilauxdents.fr](http://www.poilauxdents.fr)

Gabriela Tellez (Costa Rica, 1984) vit et travaille actuellement à Lille. Elle est diplômée de l'école des beaux-arts et de la photographie au Costa Rica. En 2010, elle effectue une résidence à l'école de photo d'Arles, puis un master en Création et études des Arts contemporains, mention spécialité arts et existence à l'université de Lille III. Sa vision photographique est un hybride

entre les courants de documentaire «storytelling» et l'image artistique contemporaine. Gabriela a été coordinatrice académique et professeure de photographie dans diverses institutions universitaires dédiées aux métiers de l'image. Artiste résidente avec la DRAC en 2019, elle a été sélectionnée en 2020 comme un des talents émergents du programme 6x6 du World Press Photo pour la région d'Amérique Centrale et du Nord. [www.gtellez.com](http://www.gtellez.com)

Antoine Chartier est un vidéaste formé en premier lieu au montage et à la post-production à la télévision (France 2 / France 3) puis au cinéma, avec le Fresnoy par exemple pour le film Aditi Singh réalisé par Mickael KUMMER (sélectionné au festival de Cannes, festival de Rotterdam...) il se tourne rapidement vers le spectacle vivant où il peut mêler la création vidéo et musicale. Depuis plus de 10 ans il a travaillé et tissé des liens très forts avec de nombreuses compagnies de la région Haut-de-France (In Illo Tempore, Compagnie Franche Connexion, Compagnie Zaoum, Théâtre Octobre, Compagnie de Fil et d'Os, Compagnie Etrange Eté, Les Ateliers de Pénélope, Grand Boucan...) pour lesquels il réalise des créations vidéos, clips, teasers, captations etc...

François Glorieux- Architecte / dessinateur-graveur. Formation et pratique de l'architecture en tant qu'associé-fondateur de l'agence Trace-architectes, de 1979 à 2019. Dessin d'illustration et pratique de l'estampe, eaux-fortes, aquarelle, linogravure et monotypes au sein de l'Atelier Stéphane Jolivel (Atelier 2) depuis 2010. Paysages sensibles, atmosphères et regards particuliers sont les fils conducteurs de cette pratique.

## 14- Planning « Pendant c'temps-là »

Octobre 2022 - début du projet d'enregistrement

26-27 novembre 2022 - pré production enregistrement (travail avec Loïc Lantoine et JC Cheneval) + pré-production photos et vidéo (Gabriella Tellez, Antoine Chartier et Bertrand Arnould)

Janvier 2023 - Recherche éditeur / distributeur

Avril 2023 - Enregistrement au studio des Hirondelles + Début du travail sur l'artwork

Juin 2023 - Mixage et début des discussions avec WTPL (édition et distribution)

Juillet 2023 – Prises de son additionnelles

Mixage + Master + Signature des contrats d'éditions (WTPL) et distribution (Art trouble) + Recherche attaché de presse

Août 2023 - Contrat attaché de presse

Septembre 2023 - Début de la campagne de booking – Sortie des teaser/EPK

Décembre 2023 – Sortie d'un Single / Clip – A préciser

26 Janvier 2024 – Sortie d'album

## 15- Contacts

Histoire d'Eux (contact artistes) : Antoine Marhem +33 (0)6 79 62 68 75,  
[antoine.marhem@gmail.com](mailto:antoine.marhem@gmail.com)

In Illo Tempore, 9 rue d'Alger, 59000 Lille (Fr)

Administration : Hélène Speckens +33 (0)6 49 67 09 91, [helene.inillotempore@gmail.com](mailto:helene.inillotempore@gmail.com)  
 Production / Com : François De Block +33 (0)6 38 02 32 11, [comprod.inillo@gmail.com](mailto:comprod.inillo@gmail.com)  
 Diffusion (régional - HdF) : Sophie Heux +33 (0)6 74 71 47 20 [musique.inillo@gmail.com](mailto:musique.inillo@gmail.com)  
 Diffusion (national / inter) : Cindy Jata +33 (0)6 71 86 99 45 [histoiredeux.diffusion@gmail.com](mailto:histoiredeux.diffusion@gmail.com)  
WTPL Music, 49 Rue de Valenciennes, 59000 Lille (Fr), <http://wtpl.fr/>, [bill@wtpl.fr](mailto:bill@wtpl.fr)  
Booster Music – Art Trouble, 1 Place aux Bleuets, 59800 Lille (Fr), <https://www.booster-label.com/> , 0328362362, [antoine@booster-label.com](mailto:antoine@booster-label.com)  
Dooweet, 9 rue Sainte-Croix, 34000 Montpellier (Fr), <https://dooweet.org/>, (+33) 4 72 53 57 86, [bonjour@dooweet.org](mailto:bonjour@dooweet.org)

## 16- Paroles de l'album : Textes de Loïc Lantoin

### Butterfly

J'ai dormi par quart d'heure  
 L'espoir était vilain  
 Me suis levé de bonn' heure  
 Je rêvais ce matin  
 J'ai marché sur une fleur  
 Chouett' c'est viv'ment demain  
 On l'appellera bonheur  
 Il se pose sur ma main  
 Une mouche de beurre  
 Papillonne et dit... viens

### Cosmos

La bête à bon dos  
 Ses ailes sont en verre  
 La main la tue d'un dos  
 C'est le sang qu'il préfère  
 Il te pique la peau  
 Mais rêve d'univers  
 Encore plus haut qu'à haut  
 C'est le moustique vénère  
 Qui cosmos et c'est beau

### Cours

C'est le vent il est fou  
 Je le dis il m'invite  
 Et ça zim boum cailloux  
 Et c'est moi je cours vite  
 Et c'est pou aïe genoux  
 J'ai glissé sur la suite  
 On fonce on casse cou  
 Quand les carottes sont cuites  
 C'est tout droit et j'm en fous  
 J'ai le cœur qui fuit

### Banc public

Je suis timide au moins  
 Alors je marche doucement  
 Elle est belle ou bien rien  
 Je fréquente le même banc  
 Je souris au lointain  
 Je m'assieds pour longtemps  
 Elle a frôlé ma main  
 Ça m'a fait tout content  
 Dans ses yeux y'a demain  
 Moi j'aime bien les moments

### Malo Bray-Dunes

C'est des fois c'est pas gai  
 C'est dedans c'est pas beau  
 Sur mon dos bête de trait  
 Il me tombe un manteau  
 Je pars je march' je sais  
 Qu'il faut du sel dans l'eau  
 Je me retrouve à quai  
 À compter les bateaux  
 Puis je mouette c'est pas laid  
 Et je crie et c'est beau

### Jupiter

Faudra bien du bagage  
 Pour accrocher la lune  
 À qui on rend hommage  
 Quand on grimpe la dune  
 Oh le joli voyage  
 À bientôt ma chacune  
 On r'viendra sans dommage  
 Atterrir dans les plumes  
 À voler les mirages  
 On aura fait fortune

### Fleur des valises

Elle c'est toi tu démarres  
J'me décolle de la frise  
Mais j'ai peur je m'effare  
Toi tu ris tu te grises  
Jamais ça court un phare  
Alors je te balise  
T'es le vent des trottoirs  
J'ai bien senti la bise  
Je te vois on se barre  
Jolie fleur des valises

### Pendant c'temps-là

Petit matin mauvais  
S' il te pleut je m'en vais  
L'embouteillage t'étonne  
L'est vilain ton klaxon  
Nous on roule pas on vole  
On danse et on rigole  
On survole la vie  
Sans rien avoir compris  
La compagnie pas sage  
Fait pas l'atterrissage

### Départ

À l'enterrement d'mémé  
Mémé elle est pas morte  
Elle aimait tant aimer  
La vie en quelque sorte  
Elle nous l'a déplantée  
Mais on lui tient la porte  
On va bien la rêver  
On l'escorte en cohorte  
T'es toujours là mémé  
Mémé... elle est trop forte

### Petit bateau

J'ai suivi sans retard  
La feuille sur le cours d'eau  
Quand elle danse quand elle part  
Je navigue mais pas trop  
Quand elle perd mon regard  
J'ai peur et je pleure haut  
J'la retrouve au hasard  
Je suis petit bateau  
Un jouet va savoir  
Qui s'ra en mer bientôt

### Charlie

Je chante plus trop fort  
Je caresse ton dodo  
J'ai fait ça pour qu'tu dors  
Mais ça m'arrange plus trop  
Je compte tes cheveux d'or  
Faut dire qu'ils sont tous beaux  
J'm'embête un peu alors  
J'vais siffler fort et faux  
Tu m'manques déjà à mort  
Tu veux bien t'lever tôt ?

### Piou piou

T'as marché t'as tombé  
Ben t'as qu'à réessayer  
Pour rejoindre le nous  
Faut des croûtes aux genoux  
Ça va d' plus en plus vite  
Et tu cours tu lévites  
Tu galopes ma p'tite gueule  
Et tu fais ça tout seul  
Fais bécot à maman  
C'est ta vie maintenant

# Histoire d'Eux

\* PENDANT C'TEMPS-LÀ \*



Projet : César Ruiz, Liliz - Conception graphique : Paul aus Denks